

ÍNDICE

Editorial	9
<i>Ana Ferreira, Joana Azevedo e Dalila Cerejo</i>	

ARTIGOS

Adaptar para adotar melhor: etnografia em núcleos de educação musical na Venezuela e em Portugal	15
<i>Alix Didier Sarrouy</i>	
O que andam a dizer sobre educação, museu e cidade educadora?	31
<i>Cristina Carvalho, João Teixeira Lopes e Clarisse Duarte Magalhães Cancela</i>	
O trabalho de inclusão escolar à prova das singularidades dos alunos: formas, condições e limites do reconhecimento da vulnerabilidade nas escolas	54
<i>João Feijão e Nélia Freitas</i>	
Os desaparecidos, os fantasmas e o corpo como arquivo: analisando o conflito sírio na performance contemporânea	71
<i>Sílvia Raposo</i>	
Sexo, espaço público e cidadania no Magrebe	101
<i>Nassima Dris</i>	

RECENSÕES

Reverse shots: Indigenous film and media in an international context [Pearson, W. G., & Knabe, S. (Eds.), 2014, Waterloo, Canada: Wilfrid Laurier University Press].....	119
<i>Paula Sequeiros</i>	
Normas para Autores	125

CONTENTS

Editorial	9
<i>Ana Ferreira, Joana Azevedo and Dalila Cerejo</i>	

ARTICLES

Adapt to better adopt: ethnography in music education centres of Venezuela and Portugal.....	15
<i>Alix Didier Sarrouy</i>	
What is the literature saying about education, museum and educating city?.....	31
<i>Cristina Carvalho, João Teixeira Lopes e Clarisse Duarte Magalhães Cancela</i>	
The work of school inclusion put to the test of students' singularities: forms, conditions and limits of the recognition of vulnerability in schools...	54
<i>João Feijão e Nélia Freitas</i>	
The "desaparecidos", the ghosts and the body as archive: analyzing the Syrian conflict in contemporary performance	71
<i>Sílvia Raposo</i>	
Gender, public space and citizenship in the Maghreb	101
<i>Nassima Dris</i>	

REVIEWS

Reverse shots: Indigenous film and media in an international context [Pearson, W. G., & Knabe, S. (Eds.), 2014, Waterloo, Canada: Wilfrid Laurier University Press].....	119
<i>Paula Sequeiros</i>	
Submission Guidelines	127